***Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам п.Алексеевка Хвалынского района»***

*«****Утверждаю***

***Директор школы-интерната***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кирсанов А.В./***

***Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«**УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПАПЬЕ- МАШЕ**

На 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 8-12лет

Автор программы

Педагог дополнительного образования

Логинова Л.Б.

**Пояснительная записка**

Проблема воспитания и обучения школьников с отклонениями в развитии является одной из актуальных проблем коррекционной педагогики. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка(1989) и «Всемирной декларации об обеспечении, выживания, защиты и развития детей» (1993) каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Положения, отраженные в этих документах обеспечивают правовую защиту детства, охрану здоровья, обеспечение воспитания, развития и образования детей, поддержку тех из них, которые наиболее в этом нуждаются. В целях создания условий для развития и образования детей, воспитывающихся в школе-интернате, была разработана эта программа.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство позволяет ребенку с нарушениями в развитии ощутить мир во всем его многообразии. Коррекционные возможности декоративно прикладной деятельности являются источником новых позитивных переживаний ребенка, развивают познавательные процессы.

Коррекционно-развивающие возможности папье-маше связаны с предоставлением ребенку с нарушениями возможности для самовыражения и самореализации в процессе творчества, повышает его самооценку, дает толчок для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка.

Программа «Удивительный мир папье-маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого материала. Дети узнают, как готовить массу папье -маше, как работать в разных техниках – послойной, прессования, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Простота материалов, доступность самой техники и профессиональные советы позволят детям, которые заинтересовались этим делом, создавать настоящие шедевры в домашних условиях вместе с родителями – выполнение оригинальных поделок будет одинаково интересно и детям, и взрослым. Обучающиеся смогут украсить свой дом красивыми аксессуарами из папье-маше или сделать удивительный подарок друзьям, родным!

Внеурочные занятия по работе с папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи.

**Новизна программы**  заключается в разработке и реализации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству средствами папье-маше.

Главными **ценностями** ДОП являются:

Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.

Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.

Коллективное сотворчество педагога и обучающегося в ходе реализации ДОП.

Демократические отношения между взрослыми и детьми.

Форма занятий : индивидуальные и групповые.

Программа «Удивительный мир папье-маше» общим объемом 180 часов изучается в течение учебного года по пять раз в неделю и адресована учащимся в возрасте 8-14лет. Продолжительность занятий 1час.

Программа каждого раздела представляет собой завершающий блок знаний.

Основной формой обучения является практическая деятельность.

Занятия проводятся во внеурочное время как дополнительное образование во второй половине дня.

**Цели и задачи программы:**

**Целью программы** является :

- создание условий, способствующих развитию личности и творческих способностей

- развитие индивидуальных особенностей учащихся через приобщение к папье-маше

- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных интересов обучающихся в свободное время

- проявление себя в декоративно-творческой деятельности

**Основные принципы программы:**

**-** включение учащихся в активную деятельность

- доступность и наглядность

- учет возрастных особенностей

- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности

- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному)

**Задачи программы:**

**1.обучающие:**

**-** познакомить обучающихся с техникой папье-маше;

- углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;

**-** познакомить с народными промыслами, национальными традициями своего народа и отдельных областей, расширить объем знаний об окружающем мире

2.**воспитательные:**

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами морали(доброты, порядочности, честности, взаимовыручки, культуры общения, уважению к старшим).

**3.развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, фантазию

- развивать положительные эмоции и волевые качества

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание

- развивать зрительно-моторную координацию и глазомер.

**Оценка планируемых результатов освоения программы:**

Система оценки результатов обучения проходит через участие детей в выставках и конкурсах.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещени, где работают дети;

- тематические – по итогам изучения разделов и тем:

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

**Основные методы и формы работы с учащимися**

-словесный-предварительная беседа, словесный инструктаж

-наглядный-показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы по изготовлению

-практический- изготовление поделки под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и коллективные работы

Структура программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний, от неудач.

Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения, обеспечивает дополнительную адаптацию к школе, т.к. ребенок учится работать в коллективе, осваивает простейшие инструменты, развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, терпение. Дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России, подкрепленную практическими навыками.

**Характеристика условий при реализации программы.**

Данная внеурочная деятельность представлена в виде рабочей программы и реализуется согласно календарному графику, составленному общеобразовательным учреждением. Работа построена по принципу добровольности.

**Средства реализации системы работы педагога:**

**-**нормативно-правовые документы различных уровней;

-информационно –методические материалы по организации внеурочной деятельности обучающихся;

**Формы реализации:**

-проведение занятий

-организация внеклассных мероприятий

-показ практических действий

-выставки

-экскурсии

**Дидактический материал:**

**-**интернет-ресурсы

-готовые презентации по теме

-образцы готовых поделок

**Освещение, влажность и санитарно-гигиенические условия**

Соответствуют необходимым требованиям

**Планируемые результаты освоения программы**

**-**развитие познавательного интереса, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей в процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества.

- овладение необходимыми умениями

- формирование положительных социально-значимых качеств личности

- развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи.

**Связь содержания программы с учебными предметами**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебные предметы*** | ***Межпредметные знания*** |
| Изо | Роспись поделок |
| История | Знакомство с национальными традициями и народными промыслами, особенностями культуры и быта народов |
| География | География размещения художественных промыслов разных регионов России |
| Биология | Многие мастера используют образы и особенности строения тел растений и животных |
| Литература | Многообразие сюжетов худ. произведений: сказки, басни, стихи лежат в основе сюжета многих предметов искусства |

Содержание программы тесно связано с учебным процессом, содержанием обучения и воспитания в школе и служит достижению определенных, образовательных, воспитательных целей. Программа помогает закреплять и расширять знания, полученные на уроках труда, изобразительного искусства, окружающего мира, литературы и т.д. и способствовать их систематизации.

Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов (Тем)** | **Кол-во**  **часов** |
| **1.** | **Город мастеров** | **40** |
| **2.** | **В гостях у народных мастеров** | **40** |
| **3.** | **Сказочный народец** | **60** |
| **4.** | **Бутылочные человечки** | **40** |
|  | **Итого** | **180** |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов (Тем)** | **Кол-во**  **часов** |
| **1.** | **Город мастеров** | **40** |
| **2.** | **В гостях у народных мастеров** | **40** |
| **3.** | **Сказочный народец** | **60** |
| **4.** | **Бутылочные человечки** | **40** |
|  | **Итого** | **180** |

**1 четверть 40 часов**

**Город мастеров**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 1-2 | Груша | 2 |  |
| 3-5 | Птичка | 3 |  |
| 6-7 | Грибы | 2 |  |
| 8-10 | Козленок | 3 |  |
| 11-15 | Динозаврики | 5 |  |
| 16-20 | Пингвин | 5 |  |
| 21-25 | Лисенок | 5 |  |
| 26-30 | Копилка кот | 5 |  |
| 31-35 | Копилка Свинка | 5 |  |
| 36-40 | Панно виноград | 5 |  |
|  |  |  |  |

**2 четверть 40 часов**

**В гостях у народных мастеров**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | К-во  часов | Дата |
| 41-47 | Хохлома Бочонок | 7 |  |
| 48-52 | Хохлома Тарелочка | 5 |  |
| 53-58 | Городецкая рыбка | 6 |  |
| 59-64 | Филимоновский петух | 6 |  |
| 65-71 | Дымковская барышня | 7 |  |
| 72-76 | Лошадка | 5 |  |
| 77-80 | Матрешка | 4 |  |

**3 четверть 60 часов**

**Сказочный народец (фантастические животные и монстрики)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 81-85 | Слоник | 5 |  |
| 86-91 | Зубастик | 6 |  |
| 92-96 | Мухи | 5 |  |
| 97-102 | Козявушки с хоботом | 6 |  |
| 103-106 | Морковка | 4 |  |
| 107-110 | Свекла | 4 |  |
| 111-115 | Ворона | 5 |  |
| 116-120 | Ежик | 5 |  |
| 121-126 | Гномик ушастый | 6 |  |
| 127-132 | Дракоша | 6 |  |
| 133-140 | Монстрик с улиткой | 8 |  |

**4 четверть 40часов**

**Бутылочные человечки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 141-152 | Дед Мазай и зайцы (коллективная работа) | 12 |  |
| 153-164 | 33 богатыря и дядька Черномор (коллективная работа | 12 |  |
| 165-172 | Гусь | 8 |  |
| 173-180 | Цапля | 8 |  |

**В результате обучения учащиеся должны знать :**

- технику изготовления работ из папье-маше;

- правила безопасности труда и личной гигиены

- различные материалы, используемые в изготовлении изделий из папье-маше;

- иметь представление о народной игрушке, из каких материалов она изготовлена

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами, используемые в работе

- самостоятельно делать простые фигурки из папье-маше

- дополнять деталями готовые формы

- расписывать кистью поделки из папье-маше

**Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки, конкурсы

**-** открытые занятия

**-** выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая(в конце учебного года) покажет возрастание уровня развития ребенка

**Формы подведения итогов**

- Оценивается степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;

- оценивается владение техническими приемами изготовления папье-маше

- участие в школьных, районных и областных выставках.

**Список используемой литературы:**

Бельтюкова Н.Б. Папье-маше. Игрушки и подарки.- М.: Рипол Классик, 2004.- 112с

Вохринцева С. В. Учимся рисовать городецкую роспись 2. Демонстрационный материал. Изд-во Страна Фантазий, 2003

Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2001

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2001

Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из не обычных вещей.- Ростов н/Д:Феникс, 2009.-221с

Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников.- Волгоград: Учитель, 2009.- 143с

Лыкова И.А. Азбука аппликации. Неужели из бумаги?- ИД Карапуз, 2005.- 42с

Мураева В.А. Технология народных ремесел.-Волгоград:Учитель,2011.-127с

Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2001

Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.

Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.

Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «М

**Электронные источники:**http:www.texnomagia.ru;

www.papp-art.net/objekte.htm; http://handmade.idvz.ru