

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области  
«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам  
п. Алексеевка Хвалынского района»

Согласовано  
Руководитель МО  
Музетаф  
А.В.Кирсанов  
Протокол № 3  
От 20.01.2021



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Увлекательное рукоделие»**

Составитель: Ядрова Елена Николаевна

п. Алексеевка

## **Пояснительная записка.**

*С любимым делом жизнь в сто крат милее,  
Лишь надо приложить к нему терпение.  
И мастерство становится смелее,  
Когда приходит к сердцу вдохновение.  
Любовь к искусству – вечное горенье,  
Художнику как сладостное бремя.  
Творенье рук – источник наслаждения,  
Излечит душу и заполнит время.*

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование дополнительного образования.

Дополнительное образование традиционно является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Так же является одним из самых распространенных видов деятельности детей в образовательных учреждениях России.

Она может быть организована в форме факультативных, библиотечных, классных и иных занятий познавательной направленности. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятии, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Занятия по дополнительному образованию направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- ◆ индивидуальная;
- ◆ фронтальная;
- ◆ коллективное творчество.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа курса «Увлекательное рукоделие» общим объемом 204 часа изучается в течение учебного года по шесть часов в неделю. Адресована учащимся 1-11 класса и является одной из составляющих работы по общекультурному развитию личности ребенка.

Предлагаемая программа имеет практическую направленность, что влечет за собой высокую эффективность профессиональной деятельности.

Программа составлена с учетом желания учащихся и их повышенного интереса к данным видам рукоделия и состоит из 4 модулей: «апликация на ткани», «техника вышивании «изонить», «джинсовые фантазии», «диванные подушки».

Программа конкретизирует содержание предметных тем, имеет примерное распределение учебных часов по темам курса, определяет минимальный набор самостоятельных и практических работ, выполняемых учащимися.

Программа каждого модуля представляет собой завершающий блок знаний.

Методологической основой курса является индивидуальный подход, предоставление возможностей творческого поиска.

Основной формой обучения является практическая деятельность обучающихся (75-80% от учебного времени).

Занятия проводятся во внеурочное время как дополнительное образование во второй половине дня в кабинете дополнительного образования.

Программа «Удивительное рукоделие» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой изготовления изделий.

Упор в ней сделан на развитие у учащихся творческого потенциала и самостоятельности, познавательной активности, более полного и прочного усвоения новых знаний и умений, способности применять их в дальнейшем будущем в качестве досуга, хобби или частного бизнеса, на воспитание трудолюбия, самостоятельной практической деятельности, творческого отношения к действительности, стремление к созиданию, проявление индивидуальности у каждого обучающегося, создание собственного стиля с учетом экономики, экологии, современного дизайна, моды.

Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими изделий. Успехи детей в обучении рождает у них чувство уверенности в своих силах. Учащиеся преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Образовательная программа «Увлекательное рукоделие» может быть рекомендована педагогам дополнительного образования и другим специалистам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Цель программы декоративного творчества:**

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия;
- развитие индивидуальных способностей учащихся через приобщение к традиционным женским рукоделиям;
- формирование у обучающихся в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования;
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных интересов обучающихся в свободное время;
- развитие здоровой личности со сформированной гражданской ответственностью;
- проявление себя в декоративно - творческой деятельности.
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

### **Основные принципы программы.**

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.

- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

## **Задачи программы:**

### **1. обучающие:**

- ♦ познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- ♦ научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ♦ обучить технологиям разных видов рукоделия.
- ♦ развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в том или ином виде творческих работ: научить приёмам исполнительского мастерства, слушать, видеть, понимать и анализировать творческие работы.

### **2. воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы человека, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- организация занятости, обучающихся в свободное от учёбы время;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **3. развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

## **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система оценки результатов обучения проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий  
Выставки могут быть:

- ♦ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ♦ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- ♦ тематические - по итогам изучения разделов и тем;
- ♦ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Значение труда в жизни человека трудно переоценить. Он является источником материальной и духовной культуры, средством воспитания, условием правильного физического, умственного, нравственного и эстетического развития.

Трудовые качества не даются человеку от природы, они воспитываются в нём в течение жизни, начиная с детства. Школьник приобщается к труду через самообслуживание, бытовой и учебный труд. Ученики учатся относиться к труду как к деятельности, которая требует усилий, напряжения.

### **Основными видами деятельности обучающихся во время занятий являются:**

- познавательная,
- исследовательская,
- практическая;
- работа с технологическими картами, литературой, иллюстрациями, схемами.

### **Методы обучения, используемые во время занятий:**

- практические,
- наглядные,
- словесные,
- решение прикладных задач,
- работа с книгой, компьютером,
- экскурсии.

### **Специфика данного учебного курса такова, что кульминацией работы обучающихся являются:**

- конкурсы,
- выставки,
- мастер-классы,
- подготовка подарков,
- защита творческих проектов.

### **Характеристика условий при реализации программы.**

Данная деятельность представлена в виде рабочей программы по дополнительному образованию и реализуется согласно календарному графику, составленному общеобразовательным учреждением. Работа построена по принципу добровольности, ее содержание отвечает личным интересам обучающихся. Структура программы отличается большим разнообразием форм и методов ее организации.

### **Средства реализации системы работы учителя:**

- нормативно - правовые документы различных уровней;
- информационно - методические материалы по организации внеурочной и проектно - исследовательской деятельности обучающихся;
- соответствующие материально – технические условия позволяющие проводить все технологические операции свойственные художественной обработке материалов в условиях общеобразовательной школы-интерната.

### **Формы реализации:**

- ♦ проведение занятий;

- ◆ организация внеклассных мероприятий;
- ◆ показ практических действий;
- ◆ индивидуальные занятия по организации проектно – исследовательской деятельности обучающихся;
- ◆ выставки;
- ◆ экскурсии.

### **Дидактический материал:**

технологические карты, пособия, справочная литература, энциклопедии, книги интернет-ресурсы,  
 конструкционные схемы, плакаты,  
 готовые изделия,  
 образцы поузловой обработки,  
 раздаточный материал,  
 готовые презентации по теме.

### **Материально-техническое обеспечение:**

универсальная и специализированная швейная машина, оверлог, оборудование для ВТО, соответствующие для выполнения различных видов работ инструменты и приспособления, компьютерные программные средства, возможно использование интерактивного оборудования.

### **Освещение, влажность и санитарно-гигиенические условия**

соответствуют необходимым требованиям.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда;
- овладение безопасными приемами труда;
- развитие познавательного интереса, технологического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей в процессе создания изделий декоративно-прикладного творчества;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, овладение необходимыми умениями;
- формирование положительных социально-значимых качеств личности;
- развитие самостоятельности и способности у обучающихся решать творческие и изобретательские задачи.

### **Результаты реализации программы**

**Цель:** «Формирование адекватной оценки собственных достижений обучающихся, базирующихся на стремлении к дальнейшему совершенствованию».

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования «Увлекательное рукоделие» направлены на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Овладение технологиями данных видов рукоделия позволит учащимся уверенно выражать свою точку зрения в сфере интересной и значимой деятельности; повысит собственную самооценку. Процесс обучения детей с применением средств ИКТ

становится более динамичным, полным, насыщенным и наглядным. Позволяет повысить интерес к данной теме курса, углубить знания и умения в области народных ремесел, помогает ориентировать учащихся в выборе профессии.

### **Связь содержания программы с учебными предметами.**

В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными предметами.

<b>Учебные предметы</b>	<b>Межпредметные знания</b>
ИЗО	Зарисовка эскизов, составление вариантов композиций, подбор материалов по цвету и фактуре.
История	Знакомство с национальными традициями, особенностями культуры и быта народов
Математика	Геометрические фигуры, геометрические построения орнаментов. Число, приблизительные величины.
Экономика	Расчет себестоимости изделий.
Черчение	Построение выкроек, понятие «масштаб», моделирование деталей изделий.
Чтение	Коммуникативные компетенции при защите проектов.

### **Учебный план.**

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	в том числе	
			Изучение материала	Практическая часть
1	2	3	4	5
1.	<i>Аппликация на ткани I четверть ( 9 недель)</i>	54	6	48
2.	<i>Вышивание в технике «Изонить» II четверть ( 7 недель)</i>	42	2	40
3.	<i>Джинсовые фантазии III четверть ( 10 недель)</i>	60	2	58
4.	<i>Диванные подушки IV четверть ( 8 недель)</i>	48	2	46
<b>Итого:</b>		<b>204</b>		

#### **I четверть**

<b>Тема</b>	<b>Вводное занятие. Аппликация на ткани.</b>
<b>Кол-во часов</b>	<b>54 часа</b>
<b>Цель и задачи изучения темы</b>	<p>Ознакомить обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с материалами, инструментами и приспособлениями для изготовления аппликации из ткани;</li> <li>- формировать эстетическое отношение к окружающей</li> </ul>

действительности; - воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;  
- организация рабочего места.

**Поурочное планирование изучения темы**

№ п/п	№ занятия в теме, дата проведения	Наименование темы занятия, включая тематический учет уровня освоения программы	Содержание занятия	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4	5
1-2	1  2	<b><u>Вводное занятие.</u></b> Правила техники безопасности.  Аппликация на ткани.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях в учебном году; материалами, оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. История происхождения техники аппликации на ткани. Различные виды аппликаций. Применение аппликации. Материалы, приспособления, применяемые при работе.	Беседа
3-4	3  4	Знакомство с техникой лоскутного шитья, выполненного в стиле «Плоская аппликация». Выбор рисунка для Плоской аппликации. Разбивка рисунка на отдельные фрагменты.	Особенности изготовления плоской аппликации.  Правила разбивки рисунка на фрагменты. Упражнения на машине зигзаг.	Беседа
5-6	5  6	Раскрой деталей для плоской аппликации	Особенности при раскрое лоскута. Цветовые сочетания. Подбор по цвету и качеству Работа с журналами, книгами.	Беседа
7-8	7-8	<b><u>Материалы.</u></b> Бисер и стеклярус.	Правила работы с бисером и стеклярусом. Техника пришивания.	Практическая работа.
9-10	9-10	<b><u>Материалы.</u></b> Пайетки и пайеточная тесьма	Правила работы с пайетками и пайеточной тесьмой. Техника пришивания.	Практическая работа.
11-12	11-12	<b><u>Материалы.</u></b> Стразы пришивные, термостразы и стразы с металлическими крабиками.	Правила работы со стразами. Техника пришивания.	Практическая работа.
13-14	13-14	<b><u>Вышивка.</u></b> Ручные стежки и строчки.	Техника выполнения ручных стежков и строчек.	Практическая работа.
15-16	15-16	<b><u>Украшаем аппликацией детскую одежду.</u></b> Работа по подбору эскиза аппликации.	Подбор материала, в соответствии со схемой. Изготовление заготовок из бумаги и ткани.	Практическая работа.
17-18	17-18	Изготовление деталей.	Подбор материала, изготовление деталей по эскизу. Выкраивание деталей из ткани,	Практическая работа.



			раскрой с припусками на швы. Перенесение контуров аппликации на изделие.	
19-20	19-20	Сборка деталей в композицию.	Изготовление аппликации на изделии.	Практическая работа.
21-22	21-22	Окончательная доработка изделия. Контроль качества.	Окончательная доработка.	Практическая работа:
23-24	23-24	<b><u>Украшаем детали интерьера аппликацией.</u></b> Комплект для кухни с аппликацией «Рождество» салфетки и прихватки.	Подбор материала, в соответствии со схемой. Изготовление заготовок из бумаги и ткани.	Практическая работа.
25-26	25-26	<b><u>Салфетки.</u></b> Изготовление деталей аппликации.	Подбор материала, изготовление деталей по эскизу. Выкраивание деталей из ткани, раскрой с припусками на швы. Перенесение контуров аппликации на изделие.	Практическая работа.
27-28	27-28	Сборка деталей в композицию.	Изготовление аппликации на изделии.	Практическая работа.
29-30	29-30	Окончательная доработка изделия аппликацией.	Окончательная доработка.	Практическая работа.
31-32	31-32	<b><u>Прихватки.</u></b> Изготовление деталей.	Подбор материала, изготовление деталей по эскизу. Выкраивание деталей из ткани, раскрой с припусками на швы. Перенесение контуров аппликации на изделие.	Практическая работа.
33-34	33-34	Сборка деталей в композицию.	Изготовление аппликации на изделии.	Практическая работа.
35-36	35-36	Окончательная доработка изделия аппликацией.	Окончательная доработка.	Практическая работа.
37-38	37-38	<b><u>Украшаем свою одежду аппликациями.</u></b> Джинсовые брюки, украшенные аппликациями, расшитые пайетками.	Подбор материала, в соответствии со схемой. Изготовление заготовок из бумаги и ткани.	Практическая работа.
39-40	39-40	Изготовление деталей.	Подбор материала, изготовление деталей по эскизу. Выкраивание деталей из ткани, раскрой с припусками на швы. Перенесение контуров аппликации на изделие.	Практическая работа.
41-42	41-42	Сборка деталей в композицию.	Изготовление аппликации на изделии.	Практическая работа.
43-44	43-44	Окончательная доработка изделия пайетками.	Окончательная доработка.	Практическая работа.
45-46	45-46	<b><u>Украшаем</u></b>	Изготовление джинсового рюкзачка.	Практическая

		<b><u>аппликацией аксессуары.</u></b> Детский рюкзачок из джинсовой ткани с аппликацией «Пчелка».		работа.
47-48	47-48	Изготовление деталей.	Подбор материала, в соответствии со схемой. Изготовление заготовок из бумаги и ткани.	Практическая работа.
49-50	49-50	Изготовление деталей.	Подбор материала, изготовление деталей по эскизу. Выкраивание деталей из ткани, раскрой с припусками на швы. Перенесение контуров аппликации на изделие.	Практическая работа.
51-52	51-52	Сборка деталей в композицию.	Изготовление аппликации на изделии.	Практическая работа.
53-54	53-54	Окончательная доработка изделия.	Окончательная доработка.	Практическая работа.

## **II четверть**

<b>Тема</b>	<b><i>Вышивание в технике «Изонить».</i></b>
<b>Кол-во часов</b>	<b><i>42 часа</i></b>
<b>Цель и задачи изучения темы</b>	<b><i>Ознакомление с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить». Формировать умения и навыки работы в новой технике; Расширять представления учащихся о видах изобразительного искусства, изучать теоретический материал в области графического искусства; Способствовать развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения.</i></b>

### **Поурочное планирование изучения темы**

<b>№ п/п</b>	<b>№ занятия в теме, дата проведения</b>	<b>Наименование темы занятия, включая тематический учет уровня освоения программы</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
55-56	1	<b><u>Вводное занятие.</u></b>	Цели, задачи, содержание программы обучения, материалы, инструменты, правила техники безопасности при работе.	Лекция. Беседа.
	2	Изонить как декоративно прикладное искусство.	Особенности русской вышивки. История изонити. Народные промыслы и ремесла. Знакомство с литературой по изонити.	
57-58	3	Техника изонити. Приемы работы.	Рисунки из углов. Деление сторон угла, разновидность ниток, бумаги, использование ниток контрастного цвета.	Лекция. Беседа.
	4	<b><u>Заполнение угла.</u></b>	Приемы прошивания угла работа по схеме.	
59-60	5	Техника изонити.	Прошивание углов с разной длиной	Беседа

	6	Приемы работы. Заполнение угла.	сторон. Прошивание четырехконечной звезды. Прошивание простого цветка. (самостоятельная разметка, составление схемы прошивания).	Практическая работа.
61-62	7-8	Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла	Изготовление закладки для книги.	Практическая работа.
63-64	9-10	<b><u>Осенние мотивы.</u></b>	Составление композиции «Осенние мотивы» (панно – рисунки из углов). Прошивание листа клена.	Практическая работа.
65-66	11-12	Приём в технике изонити. <b><u>Заполнение окружности.</u></b>	Прошивание окружности стежками равной длины, разной длины, стежками равными диаметру.	Практическая работа.
67-68	13-14	Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности	Изготовление открытки.	Практическая работа.
69-70	15-16	Приём в технике изонити. <b><u>Заполнение дуги.</u></b>	Прошивание дуги треугольниками. Орнамент в основном приеме изонити: заполнение дуги.	Практическая работа.
71-72	17-18	Приём в технике изонити. <b><u>Заполнение сектора.</u></b>	Приемы прошивания сектора стежками равной длины, разной длины, стежками равными диаметру.	Практическая работа.
73-74	19-20	Приём в технике изонити. <b><u>Заполнение овала.</u></b>	Неполное прошивание овала.	Практическая работа.
75-76	21-22	Приём в технике изонити. <b><u>Заполнение спирали.</u></b>	Прошивание спирали стежками равной длины, разной длины, стежками равными диаметру.	Практическая работа.
77-78	23-24	<b><u>Узоры в круге.</u></b>	Составление композиций из кругов (цыплята, рыбки), совмещение изонити с аппликацией, рисунком. Работа с литературой по изонити с помощью учителя.	Практическая работа.
79-80	25-26	Узоры в круге. «Ой ты, Зимушка!»	Составление и прошивание композиции Снеговик с использованием изонити «Узоры в круге».	Практическая работа.
81-82	27-28	<b><u>Узоры в треугольниках, четырехугольниках.</u></b>	Прошивания геометрических фигур. Использование полученных навыков при изготовлении сувенирной шкатулки с опорой на технологическую карту.	Практическая работа.
83-84	29-30	<b><u>Плетение – Путанка.</u></b>	Произвольное прошивание простых геометрических фигур. Изготовление технологических карт (схем) прошивания.	Практическая работа
85-86	31-32	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Вышивка пальмы	Практическая работа
87-88	33-34	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Вышивка пальмы	Практическая работа

89-90	35-36	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Выполнение морского пейзажа	Практическая работа
91-92	37-38	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Выполнение морского пейзажа	Практическая работа
93-94	39-40	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Выполнение морского пейзажа	Практическая работа
95-96	41	Составление простых композиций.	Совмещение изонити с аппликацией и рисунком. Выполнение морского пейзажа	Практическая работа
	42	Итоговое занятие.	Выставка работ.	

### III четверть

<b>Тема</b>	<b>«Джинсовая фантазия».</b>
<b>Кол-во часов</b>	<b>60 часов</b>
<b>Цель и задачи изучения темы</b>	<b>Закрепить знания о джинсовой ткани, ее свойствами, способов применения; сформировать навыки практического шитья; развить конструктивное мышление и пространственное воображение, развивать художественный вкус, умение творчески подходить к созданию собственной модели; расширить кругозор и информированности в мире моды; развить терпение и трудолюбие.</b>

#### Поурочное планирование изучения темы

№ п/п	№ занятия в теме, дата проведения	Наименование темы занятия, включая тематический учет уровня освоения программы	Содержание занятия	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2	3	4	5
97-98	1-2	<b><u>Вводное занятие.</u></b> Работа с джинсовой тканью	Цели, задачи, содержание программы обучения, материалы, инструменты, правила техники безопасности при работе. История появления джинсовой ткани. Свойства и применение.	Беседа.
99-100	3-4	<b><u>Прихватка из джинсовой ткани</u></b>	История возникновения прихваток. Виды прихваток. Классификация прихваток по форме и материалу.	Практическая работа.
101-102	5-6	Изготовление прихватки.	Подбор эскиза и формы прихватки. Подбор ткани и наполнителя.	Практическая работа.
103-104	7-8	Изготовление прихватки.	Подготовка материала и изготовление шаблонов. Выкраивание прихватки по шаблону.	Практическая работа.
105-106	9-10	Изготовление прихватки.	Складывание и прошивание деталей прихватки.	Практическая работа.
107-108	11-12	Изготовление прихватки.	Декоративная отделка изделия. Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.

109-110	13-14	<b><u>Цветы из джинсовой ткани. Роза.</u></b>	Разметка на ткани. Выкраивание. Изготовление цветка.	Практическая работа.
111-112	15-16	Цветы из джинсовой ткани. <b><u>Ромашка.</u></b>	Разметка на ткани. Выкраивание. Изготовление цветка.	Практическая работа.
113-114	17-18	Цветы из джинсовой ткани. <b><u>Пион.</u></b>	Разметка на ткани. Выкраивание. Изготовление цветка.	Практическая работа.
115-116	19-20	<b><u>Панама из джинсовых полосок.</u></b>	Подготовка ткани к работе. Составление выкройки.	Практическая работа.
117-118	21-22	Панама из джинсовых полосок.	Выкраивание полос и дна. Подготовка декоративной тесьмы и окантовки.	Практическая работа.
119-120	23-24	Панама из джинсовых полосок.	Пришивание тесьмы и окантовки к полоскам. Сборка и пошив изделия.	Практическая работа.
121-122	25-26	Панама из джинсовых полосок.	Вшивание дна в панаму. Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.
123-124	27-28	<b><u>Плед – покрывало из джинсовой ткани и ярких лоскутков.</u></b>	Подбор узора покрывала. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Изготовление шаблонов круга и квадрата.	Практическая работа.
125-126	29-30	Плед – покрывало из джинсовой ткани и ярких лоскутков.	Выкраивание кругов по шаблону. Заутюживание кругов в квадраты.	Практическая работа.
127-128	31-32	Плед – покрывало из джинсовой ткани и ярких лоскутков.	Подбор цветных лоскутков. Соединение джинсовых заготовок между собой по линиям сгибов строчкой.	Практическая работа.
129-130	33-34	Плед – покрывало из джинсовой ткани и ярких лоскутков.	Соединение джинсовых заготовок между собой по линиям сгибов строчкой.	Практическая работа.
131-132	35-36	Плед – покрывало из джинсовой ткани и ярких лоскутков.	Прошивание по краю джинсовых заготовок строчкой "зигзаг". Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.
133-134	37-38	<b><u>Сарафан из старых джинсов.</u></b>	Выбор фасона изделия. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе.	Практическая работа.
135-136	39-40	Сарафан из старых джинсов.	Изготовление выкройки изделия. Перенос выкройки на ткань. Раскрой.	Практическая работа.
137-138	41-42	Сарафан из старых джинсов.	Пошив лямок для сарафана. Соединение боковых швов. Изготовление кармана.	Практическая работа.
139-140	43-44	Сарафан из старых джинсов.	Пришивание кармана, лямок, обработка низа. Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.
141-142	45-46	<b><u>Пошив фартука из старых джинсов.</u></b>	Выбор фасона изделия. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе.	Практическая работа.
143-144	47-48	Пошив фартука из старых джинсов.	Изготовление выкройки изделия. Перенос выкройки на ткань. Раскрой.	Практическая работа.
145-146	49-50	Пошив фартука из старых джинсов.	Пошив изделия. Декоративная отделка изделия. Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.

147-148	51-52	<b><u>Юбка из старых джинсов.</u></b>	Выбор фасона изделия. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Подготовка верхней детали юбки.	Практическая работа.
149-150	53-54	<b><u>Юбка на кокетке из старых джинсов.</u></b>	Выкраивание нижней части юбки. Сшивание изделия по боковым швам.	Практическая работа.
151-152	55-56	Юбка на кокетке из старых джинсов.	Присобирание верха, пришивание к кокетке. Обметывание швов.	Практическая работа.
153-154	57-58	Юбка на кокетке из старых джинсов.	Декоративная отделка изделия. Окончательная обработка изделия.	Практическая работа.
155-156	59-60	Итоговое занятие. Выставка работ.	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке.	Практическая работа.

#### **IV четверть**

<b>Тема</b>	<b><i>Диванные подушки.</i></b>
<b>Кол-во часов</b>	<b><i>47 часов</i></b>
<b>Цель и задачи изучения темы</b>	<b><i>Ознакомление с различными видами диванных подушек, свойствами материалов, техникой изготовления; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; организация рабочего места.</i></b>

#### **Поурочное планирование изучения темы**

<b>№ п/п</b>	<b>№ занятия в теме, дата проведения</b>	<b>Наименование темы занятия, включая тематический учет уровня освоения программы</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</b>
1	2	3	4	5
157-158	1-2	<b><u>Вводное занятие.</u></b>  История появления диванной подушки.	Цели, задачи, содержание программы обучения, материалы, инструменты, правила техники безопасности при работе. Назначение. Виды и фасоны диванных подушек.	Беседа, объяснение.
159-160	3-4	<b><u>Диванная подушка. Материалы и техника.</u></b> Ткани и мех.  Набивка.	Теоретические сведения.  Теоретические сведения.	Теоретические сведения.
161-162	5-6	Инструменты для изготовления диванных подушек.  Цветовое решение изделий.	Инструменты и приспособления.  Цветовые сочетания. Подбор по цвету и качеству	Практическая работа.
163-164	7-8	Выкройки.  Виды швов.	Особенности при раскрое.  Виды швов, применяемых в изготовлении диванных подушек.	Практическая работа.
165-166	9-10	Оформление диванных		Практическая

		<p>подушек.</p> <p><b><u>Изделие: наволочка для диванной подушки</u></b></p>	<p>Практическая работа. Подготовка ткани к работе. Раскрой наволочки.</p>	<p>работа.</p>
167-168	11-12	<p>Выбор рисунка.</p> <p>Выкраивание деталей.</p>	<p>Выбор рисунка для аппликации. Подбор ткани для аппликации.</p> <p>Выкраивание деталей аппликации, с учётом свойства тканей.</p>	<p>Практическая работа.</p>
169-170	13-14	<p>Приметывание деталей аппликации к наволочке.</p> <p>Пришивание деталей аппликации к изделию швом зигзаг.</p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Практическая работа.</p>
171-172	15-16	<p>Пошив наволочки.</p> <p>Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка.</p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Практическая работа.</p>
173-174	17-18	<p><b><u>Изделие: диванная подушка «Малина».</u></b></p>	<p>Подбор ткани и подготовка ее к работе.</p> <p>Выкраивание элементов подушки с учетом припусков на шов.</p>	<p>Практическая работа.</p>
175-176	19-20	<p>Изделие: диванная подушка «Малина».</p>	<p>Изготовление основной части диванной подушки.</p> <p>Изготовление «зернышков» подушки.</p>	<p>Практическая работа.</p>
177-178	21-22	<p>Изделие: диванная подушка «Малина».</p>	<p>Изготовление «зернышков» подушки.</p> <p>Изготовление листьев и веточки для подушки.</p>	<p>Практическая работа.</p>
179-180	23-24	<p>Изделие: диванная подушка «Малина».</p> <p><b><u>Изделие: диванная подушка «Сова».</u></b></p>	<p>Сборка подушки и окончательная отделка.</p> <p>Подбор ткани и подготовка ее к работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
181-182	25-26	<p>Изделие: диванная подушка «Сова».</p>	<p>Выкраивание основы подушки с учетом припусков на шов.</p> <p>Выкраивание глаз, клюва, крыльев, кармана и лап подушки- совы.</p> <p>Приметывание на основу подушки – совы заготовок глаз, клюва и кармана.</p>	<p>Практическая работа.</p>
183-184	27-28	<p>Изделие: диванная подушка «Сова».</p>	<p>Притачивание швом «зигзаг» глаз, клюва и кармана.</p> <p>Изготовление крыльев и набивка их синтепоном.</p>	<p>Практическая работа.</p>
185-186	29-30	<p>Изделие: диванная подушка «Сова».</p>	<p>Изготовление лап и набивка их синтепоном.</p>	<p>Практическая работа.</p>

			Приметывание крыльев и лап к основной детали подушки. Соединение наметочной строчкой двух основ подушки.	
187-188	31-32	Изделие: диванная подушка «Сова».	Стачивание основы подушки-совы и набивка ее синтепоном.  Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.
189-190	33-34	<b><u>Изделие: диванная подушка с декоративной наволочкой «рубашка».</u></b>	Раскрой подушки по заданным размерам с учетом припусков.  Пошив диванной подушки. Заполнение синтепоном.	Практическая работа.
191-192	35-36	Изделие: диванная подушка с декоративной наволочкой «рубашка».	Изготовление наволочки «рубашка».  Изготовление декоративного элемента к наволочке «бабочка».	Практическая работа.
193-194	37-38	Изделие: диванная подушка с декоративной наволочкой «рубашка».  <b><u>Изделие: диванная подушка «Бант».</u></b>	Окончательная отделка изделия.  Раскрой подушки по заданным размерам с учетом припусков.	Практическая работа.
195-196	39-40	Изделие: диванная подушка «Бант».	Пошив диванной подушки. Заполнение синтепоном.  Изготовление перемычки для формирования подушки в виде банта.	Практическая работа.
197-198	41-42	Изделие: диванная подушка «Бант».  <b><u>Изделие: диванная подушка «Торт».</u></b>	Изготовление декоративных элементов «розочки» для отделки подушки. Окончательная отделка изделия.  Раскрой подушки по заданным размерам с учетом припусков. Раскрой поролона по заданным размерам.	Практическая работа.
199-200	43-44	Изделие: диванная подушка «Торт».	Изготовление нижнего слоя подушки – «торта».  Изготовление второго слоя подушки – «торта».	Практическая работа.
201-202	45-46	Изделие: диванная подушка «Торт».	Изготовление нижнего слоя подушки – «торта».  Изготовление второго слоя подушки – «торта».	Практическая работа.
203	47	Изделие: диванная подушка «Торт».	Окончательная отделка изделия.	Практическая работа.



## ***В результате обучения учащиеся***

### ***должны знать:***

- исторические сведения о происхождении ткани;
- технику и основные приемы выполнения изонити;
- условные обозначения швов;
- правила пользования инструментами;
- основы цветоведения;
- правила ухода за изделием;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

### ***должны уметь:***

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- организовывать рабочее место для выполнения ручных работ;
- подбирать размер иглы в соответствии с толщиной нити и ткани;
- выполнять различные виды аппликации и различные виды отделки ткани и готового изделия;
- правильно начинать и заканчивать работу;
- выполнять работу по схеме и описанию;
- правильно ухаживать за готовым изделием.

## ***Формы подведения итогов***

### ***Критерии оценки:***

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях; умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ учащихся;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

## ***К концу обучения воспитанники обучающейся группы должны знать:***

- виды и свойства различных материалов и технику изготовления работ из них;
- технику безопасности с инструментами, электрическим утюгом и швейной машиной.:
- шить сложно – составные объемные изделия из различных тканей и меха по выкройкам и образцу;
- знать и уметь применять различные виды фурнитуры;
- уметь шить полезные вещи для практического применения.

### ***Обеспеченность программы методическими видами продукции, включая электронные образовательные ресурсы***

<b><i>№ п/п</i></b>	<b><i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i></b>
	<b><i>1. Библиотечный фонд</i></b>
<b><i>1.1</i></b>	<b><i>Журнал «Школа и производство»</i></b>
<b><i>1.2</i></b>	<b><i>Журналы по рукоделию</i></b>

<i>2. Печатные пособия</i>	
2.1	Раздаточный материал (в соответствии с программой обучения)
<i>3. Технические средства обучения (ТСО)</i>	
3.1	Компьютер
3.2	Интерактивная доска
3.3	Проектор
<i>4. Учебное оборудование и инструменты</i>	
4.1	Швейная машина
4.2	Электрический утюг
4.3	Гладильная доска
4.4	Ручные инструмент
4.5	Приспособления.
<i>5. электронные образовательные ресурсы ЭОР</i>	

### ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

<i>Номер и дата внесения изменения</i>	<i>Основания для внесения изменения</i>	<i>Описание внесенного изменения</i>	<i>Лицо, вносящее изменения</i>	
			<i>ФИО</i>	<i>Подпись</i>

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

#### **Список литературы для учителя.**

#### **Основная литература:**

1. Д.В. Григорьев, П.В.Степанов, «Внеурочная деятельность школьников» - пособие для учителя, Москва, «Просвещение», 2011.
2. МАОУ ДПО ИПК Организация внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении в условиях ФГОС, Новокузнецк, под редакцией Симаковой, 2012

### ***Дополнительная литература:***

1. Молотобарова О.С., Кружок изготовления игрушек-сувениров : Пособие для руководителей кружков. – М. : Просвещение, 1983.
2. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для руководителей и педагогов. / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль : «Академия развития». 1997.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер / Художник В.Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», Академия, К<sup>о</sup>», 1999.
4. Предметный журнал по технологии «Школа и производство».
5. Интернет ресурсы

### ***Список литературы для учащихся:***

1. Базулина, Л.В., Новикова, И.В. Бисер [Текст]. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 224с.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для школьников [Текст]: – СПб.: Детство –Пресс, 2004. – 48с.
3. Гусева, Н.А. Фенечек из бисера[Текст] – М.: Айрис-Пресс. 2004. – 208с.
- Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]. - СПб, 2003. – 150 с.
4. Максимова, М.В, Кузьмина, М.А. Лоскутики [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998.- 95 с.
5. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Изонить [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998. – 92 с.
6. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Лоскутики [Текст]– М.: ЭКСМО, 2003. – 110с.
- Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Вышивка: первые шаги [Текст] – М.: ЭКСМО, 2000. – 96с.
7. Постиникова, Л.В. Изонить - это просто [Текст] : Пособие для начинающих/ – Пермь: Пермская книга, 1992.- 73с.

## ***ПРИЛОЖЕНИЯ***

### ***Приложение 1:***

#### **Контрольные материалы**

Инструкция: из предложенных вариантов ответов выбери один правильный и запиши его букву.

1. Шов вперед иголку выполняют:  
А) справа налево;  
Б) слева направо.
2. Для выполнения закрепки в петельку необходимо:  
А) четное количество нитей (2, 4);  
Б) нечетное количество нитей (1, 3, 5).
3. При выполнении закрепки в конце работы, необходимо нитку оставить:  
А) равную длине иглы;  
Б) в 2 раза длиннее иглы.
4. Соблюдая Т.Б. ножницы передают:  
А) кольцами вперед, держась за сомкнутые лезвия;  
Б) лезвием вперед.
5. При выполнении ручных работ, свет на рабочую поверхность должен падать:  
А) с левой стороны или сверху;  
Б) с правой стороны или сверху.
6. При переносе рисунка на ткань, копировальную бумагу кладут:  
А) лицевой стороной вверх ;  
Б) лицевой стороной (марающейся) на ткань.
7. Для переноса рисунка копировальную бумагу лучше использовать:

- А) новую;
- Б) выработанную ( ранее использованную).

Контроль: 1 – А, 2 – А, 3 – Б, 4 - А, 5 – А, 6 – Б, 7 – Б,

### Контрольные материалы

Задания с выбором нескольких правильных ответов

Выбери все правильные ответы.

В далекие времена бисер использовали:

- А. для изготовления украшений;
- Б. как талисман;
- В. для изготовления четок (в христианстве и буддизме);
- Г. как средство платежа;
- Д. для изготовления посуды.

Как называли бисер на Руси ?

- А. ожерелки;
- Б. гарданы (в Молдове);
- В. цепочки;
- Г. «фенечки»;
- Д. гайтаны.

Какие цвета относятся к ахроматическим?

- А. белый;
- Б. черный;
- В. серый;
- Г. бесцветный;
- Д. нейтральный.

Перечисли основные средства композиции

- А. ритм;
- Б. симметрия;
- В. ассиметрия;
- Г. равновесие;
- Д. гармония.

Какие нити лучше использовать для вышивки бисером?

- А. шелковые;
- Б. капроновые;
- В. хлопчатобумажные;
- Г. шерстяные;
- Д. лавсановые.

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между элементами правого и левого столбцов.

В ответе запишите через тире цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого.

6. Название материала:

Краткая характеристика:

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Бисер     | а. короткие палочки   |
| 2. Бусины    | б. крупный бисер диаметром больше 2мм.                                  |
| 3. Стеклобус | в. длинные палочки круглые или многогранные                             |
| 4. Рубка     | г. мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусины диаметром не более 2 мм |

Задания с выбором одного правильного ответа

Чем необходимо обработать нить для придания упругости?

- А. пчелиным воском (воща);
- Б. клеем ПВА;
- В. сахарным сиропом.

Какие стежки образуются при вышивании способом «полукрест» на изнаночной стороне?

- А. косые стежки;
- Б. чередование горизонтальных и вертикальных стежков;
- В. горизонтальные стежки.

В каком веке началось возрождение стеклоделия на Руси (после татаро – монгольского нашествия)?

- А. XV
- Б. XVI
- В. VIII

Кто из ученых, внес большой вклад в развитие стеклоделия в России?

- А. М.В. Ломоносов;
- Б. Д.И. Менделеев;
- В. Исаак Ньютон.

Контроль: 1 (а, б, в, г, ); 2 (а, в, г, д); 3 (а, б, в); 4 (а, б, в); 5 (А, б, д);  
6 (1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – а); 7 – а; 8 – а; 9 – б; 10 – а.

### Контрольные материалы

1. Как называют специальный материал, на котором вышивают крестом?

- А) канва;
- Б) полотно;
- В) флизелин.

2. Какой минимальной длины оставляют нить, в конце вышивки?

- А) равную длине иглы;
- Б) в 2 раза длиннее иглы.

3. Закрепку в петельку можно выполнить если:

- А) количество нитей четное;
- Б) количество нитей нечетное.

4. При выполнении ручных работ, свет на рабочую поверхность должен падать:

- А) с левой стороны или сверху;
- Б) с правой стороны или сверху;
- В) не имеет значения.

5. Соблюдая технику безопасности, ножницы на рабочем месте кладут:

- А) лезвиями к работающему человеку;
- Б) сомкнутыми лезвиями от работающего человека;
- В) открытыми лезвиями от работающего человека.

Контроль: 1 – А, 2 – Б, 3 – А, 4 – А, 5 – Б.

